

*Высококачественные микрофоны занимают центральное место в индустрии академической звукозаписи и концертов классической музыки. Являясь главным инструментом звукорежиссёра, микрофон задает уровень качества воспроизведения голоса и натуральность звучания акустических музыкальных инструментов. Академические микрофоны также отличаются меньшим уровнем шума, высокой чувствительностью и перегрузочной способностью.*

## Модульная система микрофонов AURA



Микрофоны AURA предназначены для работы с академическими музыкальными жанрами классической, народной, духовной, этнической или джазовой музыки. Наши микрофоны создавались как бескомпромиссное решение для записи широкополосных акустических источников звука как рояль, орган, хор или симфонический оркестр. Вместе с тем высокий потенциал микрофонов AURA позволяет с успехом использовать их в студиях популярной музыки, например, для записи акустической гитары, духовых или ударных музыкальных инструментов.

С целью соответствия широкому разнообразию творческих задач индустрии звукозаписи, система AURA включает в себя различные модели микрофонных модулей, а также несколько типов микрофонных капсюлей. При этом возможность их оперативного комбинирования друг с другом позволяет звукорежиссеру добиться наилучшего результата в поставленной задаче.

## Звуковые модули микрофонов AURA

Для достижения максимально широкого звукового динамического диапазона микрофонная система AURA использует технологию повышения напряжения фантомного питания поляризации капсюля 200V в модулях ALPHA и BETA, а также 65V в модуле GAMMA. При этом DC/DC-конвертер, интегрированный в звуковой модуль, обеспечивает полную совместимость с существующим стандартом фантомного питания 48V от внешнего микрофонного предусилителя.



**Модуль микрофона ALPHA** обеспечивает высокую чувствительность 50 mV/Pa (с капсюлем M-101), что делает его наиболее универсальным решением в работе с форматами академической музыки. Благодаря применению современной элементной базы и передовых схемотехнических решений, модуль ALPHA имеет сверхнизкий уровень собственных шумов и искажений, а также обладает практически идеально ровной АЧХ во всем звуковом диапазоне, что чрезвычайно важно для достижения нейтрального характера звучания.

**Модуль микрофона BETA** – наилучший выбор в тех случаях, где необходим расширенный ВЧ-спектр воспроизводимых частот до 40кГц, например, в форматах аудиофильской записи Hi-Res PCM или DXD/DSD. Кроме того, поскольку при увеличении дистанции микрофона до источника звука ВЧ-энергия гаснет раньше остальной части звукового спектра, использование модуля BETA является эффективным способом компенсации этих потерь. Наконец, модуль BETA востребован в популярной музыке и киноиндустрии, где достижение более яркого звучания является весьма распространённым требованием.

**Модуль микрофона GAMMA** - оптимальное решение в случае близкого расположения микрофона к громким звуковым источникам (барабаны, медные духовые, гитарные/басовые комбо-усилители). В зависимости от типа используемого микрофонного капсюля, максимальная перегрузочная способность микрофона варьируется в диапазоне от 144 до 160 дБ. При этом частотная характеристика модуля GAMMA имеет расширенный ВЧ-спектр воспроизведения до 40кГц.

## Микрофонные капсулы системы AURA

Производство наших микрофонных капсулей размещается на площадке лучшего производителя измерительных микрофонов в России, в строгом соответствии с нашим техническим заданием. Опыт более 30 лет успешной работы, современное ЧПУ-оборудование, уникальные высокоточные технологии, а также возможность внесения в техпроцесс необходимых поправок позволяют нам не только достичь выдающихся звуковых характеристик микрофонных капсулей, но и обеспечить их повторяемость, необходимую для комплектации подобранных стереопар, LCR-триплетов (Decca Tree) и сурраунд систем.



**Микрофонный капсюль М-101** с большим диаметром мембраны 1" из чистого никеля толщиной всего 5 микрон. Звучание М-101 обладает ровным и вместе с тем глубоким характером звукопередачи НЧ-диапазона, а также легким подчеркиванием СЧ/ВЧ-спектра. Капсюль М-101 по-настоящему полноценное и универсальное решение, охватывающее весь спектр необходимых задач академического звукорежиссёра от микрофона солиста до главной оркестровой стереопары. Основные особенности М-101 — это высокая чувствительность (50mV/Pa), большая перегрузочная способность (144дБ), а также гибридная диаграмма направленности, которая плавно изменяется в диапазоне звуковых частот:

- НЧ-спектр (20 Гц – 1 кГц) - Круговая направленность (Omni).
- СЧ-спектр (1 кГц – 8 кГц) - Широкая кардиоида (Wide Cardioid).
- ВЧ-спектр (8 кГц – 20 кГц) - Классическая кардиоида (Cardioid).

Преимущество гибридной диаграммы звуковой направленности заключается в отсутствии негативного эффекта Proximity (изменение уровня НЧ при изменении дистанции микрофона), неизбежно возникающего в любом направленном микрофоне.

**Микрофонный капсюль МК-265** обладает сверхтонкой мембраной 2 микрона (!) из чистого никеля, диаметром 0.5", выполненной по передовым нанотехнологиям. Капсюль МК-265 имеет высокую чувствительность и классическую круговую диаграмму направленности (Omni), наиболее востребованную в академической звукозаписи. При этом малый диаметр мембраны позволяет использовать МК-265 в качестве точечного (эталонного) линейно-фазового преобразователя звука. Ультра-линейный график АЧХ микрофонного капсюля МК-265 соответствует или превосходит лучшие мировые аналоги, такие как DPA (Danish Pro Audio), B&K (Bruel&Kjaer), Microtech Gefell, Schoeps, Sennheiser МКН-серии и др. Вместе с тем, микрофонный капсюль МК-265 имеет свой уникальный характер звучания с нейтральным тембром частот, максимально приближенным к акустическому источнику звука.

**Микрофонный капсюль МК-233**, также выполненный с соблюдением прецизионно-точных измерительных технологий, имеет альтернативно низкий уровень звуковой чувствительности для записи особо громких музыкальных инструментов, таких как барабаны, медные духовые, гитарные/басовые комбо-усилители, обеспечивая максимальную акустическую перегрузочную способность вплоть до 160дБ (с модулем микрофона GAMMA). При этом АЧХ капсюля МК-233 скорректирована с учетом характерных особенностей звучания этих музыкальных инструментов.

### Технические характеристики:

Тип:	Модульная система конденсаторных микрофонов
Внешнее фантомное питание:	48V, потребление 2,5 mA
Напряжение поляризации капсюля:	200V, модули ALPHA и BETA (внутренний DC/DC-конвертер из 48V в 200V) 65V, модуль GAMMA (внутренний DC/DC-конвертер из 48V в 65V)
Модуль микрофона ALPHA:	Чувствительность 50 mV/Pa, ультралинейное АЧХ в диапазоне 20 Гц - 20 кГц
Модуль микрофона BETA:	Чувствительность 50 mV/Pa, расширенный ВЧ-спектр 20 Гц - 40 кГц
Модуль микрофона GAMMA:	Чувствительность 18 mV/Pa, расширенный ВЧ-спектр 20 Гц - 40 кГц
Микрофонный капсюль М-101:	1" Omni, никелевая мембрана толщиной 5 микрон, MAX SPL 144 дБ
Микрофонный капсюль МК-265:	0,5" Omni, никелевая мембрана толщиной 2 микрона, MAX SPL 144 дБ
Микрофонный капсюль МК-233:	0,5" Omni, никелевая мембрана толщиной 5 микрон, MAX SPL 160 дБ
Уровень собственных шумов:	8 дБ (А-взвешенный)
Динамический диапазон:	более 130 дБ

По вопросам дистрибуции обращаться в компанию ООО «АУРАПРО», Москва, Варшавское ш. 42, Тел.: +7 (499) 288-80-61